

Música sacra vocal:

- 14 misas:
 - 5 para 4 voces
 - 3 para 8 voces, acompañamientos
 - 2 para 4 voces, órgano
 - 1 para 8 voces, órgano, otros acompañamientos
 - 1 para 10 voces, clavicordio, otros 2 instrumentos
 - 1 para 12 voces
 - 1 para 12 voces, acompañamientos
 - Misa de la Batalla
 - Misa de requiem
- 2 Requiem settings:
 - 1 para 4 voces
 - 1 para 8 voces, acompañamientos
- 4 Oficios de los Muertos:
 - Liberame Domine, 8 voces, clavicordio, acompañamientos,
 - Parce mihi Domine, 8 voces, bajo continuo, clavicordio,
 - Regem cui omnia vivunt, 8 voces, órgano, otros acompañamientos
 - Taedet animam meam, 12 voces, clavicordio
- 2 antífonas, 4 voces:
 - Asperges me
 - Vidi aquam
- 4 Magnificat:
 - 3 para 10-12 voces, acompañamientos
 - 1 para 12 voces, clavicordio, 2 órgano, otros acompañamientos
- 2 letanías:
 - 1 para 6 voces, acompañamientos
 - 1 para 8 voces, clavicordio, órgano
- 1 himno: Ave maris stella, 8 voces, órgano, otros acompañamientos
- 4 Lamentaciones:
 - 2 Cogitavit Dominus, 10 voces, acompañamientos
 - 2 Misericordiae Domini, 9 voces
- 2 bajoncillos, fagot, otros acompañamientos

- 4 motetes:
 - Crux fidelis, 8 voces, clavicordio, órgano
 - Dulcissima Maria, 5 voces
 - Introduxit me rex, 12 voces
 - Sepulto Domino, 4 voces
- 12 salmos:
 - Beatus vir, 8 voces, 2 instrumentos
 - Cum invocarem, 8 voces, acompañamientos
 - Cum invocarem, 12 voces, clavicordio, 2 órgano, otros acompañamientos
 - Dixit Dominus, 8 voces, clavicordio
 - Dixit Dominus, 8 voces, clavicordio, órgano, otros acompañamientos
 - Laetatus sum, 10 voces, bajo continuo, clavicordio
 - Laetatus sum, 12 voces, vn, otros acompañamientos
 - Lauda Jerusalem, 5 voces, acompañamientos
 - Laudate Dominum, 6 voces, clavicordio
 - Miserere, 8 voces, acompañamientos
 - Miserere, 8 voces, órgano, otros acompañamientos
 - Qui habitat, 8 voces, clavicordio, 2 órgano, otros acompañamientos
- Tantum ergo, 8 voces, órgano, otros acompañamientos
- 52 villancicos, 2-12 voces, la mayoría con acompañamientos, 17 fechados entre 1658 y 1672:
 - Vengan todos al incendio

Música secular vocal:

- Música para Tetis y Peleo (comedia, J. de Bolea), Zaragoza, Casa de Comedias, febrero 1672
- No recates favores (tono humano), 4 voces, acompañamientos
- **Al Humillado**, aria

Música instrumental:

- Ah del sol (madrigal), 4 instrumentos, acompañamientos, 1672
- Pieza sin título, 12 partes, clavicordio (inconclusa), puede ser para voces, pero ningún texto sobrevive

Obras perdidas:

- 2 misas, 1 para 12 voces, 1 fechada en 1692

- Salmos, 2 coros
- 2 colecciones de Completas, 8 voces, 2 clavicordios, órgano
- Motetes, 6-8 voces
- Salve, 8 voces
- Himnos, 8 voces
- Block de misas, según Alvarez Pérez
- Motete a la Asunción, 8 voces, listado en inventario manuscrito de misas del siglo XVIII, de obras de compositores en El Pilar
- Motete a la Ascensión, 7 voces, listado en inventario manuscrito de h. 1715
- Crux fidelis, 8 voces, clavicordio, órgano
- Salmo, 6 voces
- Que llegan ya ciudadanos (Villancico de Navidad), 1 voz, 4 coros
- Ay traydor a la niña no tires (villancico para la Concepción), 1 voz, 6 voces, listado en João I
- Villancicos en partitura